UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA USB

ELECTIVAS ENERO - JUNIO DE 2022

Ciclo Lectivo	Nº Clase	ID Org Academica	ID Catálogo	Nombre Catálogo	Hora Inicial Clase	Hora Final Clase	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	CRED /HORAS	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO
2261	6215	L590	56070-2L	ELEC. TECNICAS DE PRESENTACION	16.30	18.30				X			2	CARVAJAL POSSO,DIEGO ALEJANDRO	La Electiva le permitirá desarrollar habilidades en el manejo de Photoshop, Illustrator y Premiere Pro de manera eficiente y fluida para presentar proyectos de arquitectura, con flujos de trabajo que inician en programas de dibujo y modelado 3D como AutoCAD, Revit, 3dsMax ó SketchUp.
2261	2675	L590	56216-2L	ELECT DE ANALISIS DE POBLACIÓN	14.30	16.30		X					2	GALEANO LOAIZA,JUBER	El curso busca entender los principales indicadores que se usan para describir la estructura de la población y sus condiciones sociales en el entorno del proyecto arquitectónico.
2261	3221	L590	56131-2L	ELECT. 3D STUDIO	14.30	16.30				X			2	CARVAJAL POSSO,DIEGO ALEJANDRO	El curso permitirá desarrollar las competencias necesarias en el manejo de herramientas digitales para la visualización de proyectos de arquitectura de acuerdo con estrategias, flujos de trabajo y técnicas virtuales de presentación, entendiendo la visualización como la capacidad para comprender, representar y comunicar las ideas que se tienen sobre el proyecto. Las combinaciones que se proponen trabajar son:AUTOCAD + 3DS MAX + VRAY + PHOTOSHOP
2261	6213	L590	56140-2L	ELECT. CINE Y ARQUITECTURA	16.30	18.30			X				2	PENDIENTE	Reconocer el valor histórico, cultural, artístico, económico, industrial y social de la Cinematografía como parte de las Bellas Artes y su relación directa con la Arquitectura. Apropiarse de las herramientas de la Dirección de Arte para Cine como la estética misma de la obra audiovisual, la composición, el color, la iluminación y la construción de la imagen con su contenido semiótico y narrativo dentro de la pieza cinematográfica. Dándole así bases sólidas a las propuestas espaciales que se presenten en el departamento de Escenografía para las artes escénicas y audiovisuales, relacionando así la arquitectura misma del cine y la vivencia espacial que les une como artes.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA USB

ELECTIVAS ENERO - JUNIO DE 2022

Ciclo Lectivo	Nº Clase	ID Org Academica	ID Catálogo	Nombre Catálogo	Hora Inicial Clase	Hora Final Clase	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	CRED /HORAS	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO
2261	2788	L590	56134-2L	ELECT. DETALLES ARQUITECTONICO	09.00	11.00					X		2	GÓMEZ ETAYO,DIEGO FERNANDO	El detalle arquitectónico es esencial para la definición del proyecto, el detalle lo determina y lo lo caracteriza. El detalle debe ser entendido como un elemento de gran importancia , el cual incide sobre los valores espaciales , volumétricos y técnicos del proyecto.La electiva permitirá abordar todo lo relacionado con la definición de los detalles arquitectónicos, como elementos que hace parte en la concepción y determinación en la totalidad de proyecto.
2261	2761	L590	56205-2L	ELECT. ECONOMIA URBANA	16.30	18.30		X					2	GALEANO LOAIZA,JUBER	El curso propone entregar al estudiante, herramientas que le permitan analizar los proyectos, integrando los conceptos e instrumentos provistos por la economía urbana para iniciarse en la destreza de balancear la actividad del diseño con la dimensión económica de la ciudad.
2261	4150	L590	59051-2L	ELECT. ESPACIO Y MATERIALIDAD	14.30	16.30			X				2	BERNAL GALINDO,CARLOS ARTURO	Desarrollar una reflexión aplicada sobre la relación entre “espacio” y “materialidad”, buscando que el estudiante construya un saber hacer alrededor de la dialéctica entre sentir el espacio y la manera como la materialidad es soporte de la forma del espacio.Identificar los principales lenguajes arquitectónicos a partir de la lectura de distintos proyectos arquitectónicos, en diferentes momentos históricos.Desarrollar un método de análisis – interpretación de los lenguajes arquitectónicos a partir de la materialidad de la edificación, su lectura espacial y el sentido de sus cargas estructurales.Desarrollar un mecanismo de aplicación en el ejercicio de la proyectación arquitectónica, de las relaciones entre espacio y materialidad.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA USB

ELECTIVAS ENERO - JUNIO DE 2022

Ciclo Lectivo	Nº Clase	ID Org Academica	ID Catálogo	Nombre Catálogo	Hora Inicial Clase	Hora Final Clase	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	CRED /HORAS	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO
2261	2656	L590	56184-2L	ELECT. INSTALACIONES ELECTRICA	11.00	13.00	X						2	MUNOZ CORTES,ALFREDO	Se ocupa de uno de los componentes técnicos más importantes de un proyecto arquitectónico, y su objetivo general consiste en comprender el funcionamiento general de las instalaciones eléctricas en una edificación, con el fin de formar criterios que permitan incorporarlas coherentemente a las propuestas de materialización del espacio habitable.
2261	2655	L590	56075-2L	ELECT. INSTALACIONES HIDRAULIC	09.00	11.00	X						2	SOTO MORENO,JESUS ANTONIO	El curso se ocupa de un componente técnico de gan importancia en un proyecto arquitectónico , su objetivo general consiste en comprender el funcionamiento general de las instalaciones hidráulicas y sanitarias en una edificación, con el fin de formar criterios que permitan incorporarlas coherentemente a las propuestas de materialización del espacio habitable.
2261	4151	L590	56218-2L	ELECT. LABORAT DE VIVIENDA SOS	14.30	16.30			X				2	COBO FRAY,CONSTANZA	Reconocer en el laboratorio Mi House, el cual es el resultado del concurso Solar Decathlon , , los elementos del diseño y la construcción de viviendas sostenibles que funcionan 100% con energía solar y otros elementos de la bioclimática. La electiva permitirá hacer practicas en dicho laboratorio
2261	2657	L590	56189-2L	ELECT. LABORATORIO DIGITAL I	16.30	18.30	X						2	POSADA DONADO,JORGE ELIAS	Adobe® Illustrator® Es una herramienta esencial de diseño para estudiantes que necesitan expresar sus ideas visualmente, impresas, en la web o en cualquier otro medio. Se utilizan las mismas herramientas de dibujo y tipografía estandarizadas de la industria usada por los creativos profesionales. Se aplica para la creación de gráficos vectoriales para sitios web, posters, presentaciones, brochures, anuarios, revistas y muchos más. Es una importante herramienta que deben conocer todos los estudiantes de carreras relacionadas con el diseño.Adobe® Photoshop® Es una herramienta imprescindible para perfeccionar todo tipo de imágenes. Photoshop brinda la tecnología necesaria para traer a la vida imágenes, se puede crear, editar y embellecer fotos con las mismas herramientas que usan los profesionales creativos y fotógrafos. Ideal para el diseño de reportes presentaciones, publicaciones, avisos, posters , brochures y sitios web entre otros. En el curso se dará un enfoque en la graficación del proyecto de arquitectura

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA USB

ELECTIVAS ENERO - JUNIO DE 2022

Ciclo Lectivo	Nº Clase	ID Org Academica	ID Catálogo	Nombre Catálogo	Hora Inicial Clase	Hora Final Clase	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	CRED /HORAS	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO
2261	2658	L590	56190-2L	ELECT. LABORATORIO DIGITAL II	14.30	16.30	X						2	POSADA DONADO,JORGE ELIAS	Rhino Un diseñador efectivo necesita herramientas para desarrollar rápidamente sus diseños y de forma efectiva comunicarlos a los demás. Este software es usado para diseño y desarrollo de productos, mercadeo, manufactura y procesos de construcción o producción. Para los arquitectos es una herramienta que permite modelar tridimensionalmente y renderizar de una manera muy veloz y amigable (compatible con autocad). El software Adobe Flash es el entorno de creación más avanzado para generar contenido interactivo de alta calidad para plataformas móviles, digitales y web. Cree sitios web interactivos, anuncios con abundante contenido multimedia, medios didácticos, atractivas presentaciones y mucho más. Permite importar los archivos Photoshop (PSD) e Illustrator (AI) al mismo tiempo que conserva capas y estructura. Ideal para trabajos multimedia, presentaciones y páginas web. En el curso se dará un enfoque para impresión 3 D
2261	4093	L590	56154-2L	ELECT. REVIT	14.30	16.30					X		2	RIVAS RAMIREZ,VICTORIA EUGENIA	Capacitar al estudiante en las nuevas herramientas digitales que constantemente aparecen en el mercado, específicamente el programa **Revit Architecture**, es un instrumento que permite una aproximación real a un proceso constructivo de un proyecto arquitectónico, en donde se visualizan acabados reales y cantidades de material que se convierten en una base para generar un presupuesto mas acertado.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA USB

ELECTIVAS ENERO - JUNIO DE 2022

Ciclo Lectivo	Nº Clase	ID Org Academica	ID Catálogo	Nombre Catálogo	Hora Inicial Clase	Hora Final Clase	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	CRED /HORAS	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO
2261	2709	L590	56197-2L	ELECT.ESTETICA Y ARQ. LOCAL	16.30	18.30		X					2	BUCHARD DE LA HOZ,ARMANDO RAFAEL	Electiva que se encuentra inscrita en el marco de la Investigación en Estetica de la arquitectura cuyo objetivo general de la propuesta de investigación es: formular los elementos de un modelo conceptual-experimental, flexible y dialógico con los contextos, que permita identificar las variables, para la construcción de la categoría de análisis estética en la arquitectura.1 Caracterizar la experiencia de la estética-arquitectónica, las apropiaciones, las interpretaciones y determinar su incidencia en la proyectación de la arquitectura.2 Determinar los factores que intervienen en la experiencia estética de la arquitectura construida, en un sector de la ciudad de Cali.3 Analizar cuáles son las variables de vivencia y apropiación en la construcción de la categoría estética-arquitectónica.
2261	4095	L590	56146-2L	ELECT.FOTOGRAFIA DIGITAL	14.30	16.30			X				2	ZAPATA, HAROLD	La fotografía digital ha liberado un gran potencial creativo y estético introduciéndose en la naturaleza misma del diseño. Es una herramienta profesional y es el lenguaje contemporáneo que está prácticamente en todas partes. Muchos diseñadores han utilizado la cámara unida a los programas de computador, como herramientas vitales en su actividad creativa. Sirve a los artistas, a los científicos y a los medios masivos de comunicación. Y ha recogido una vasta documentación desde su invención en el siglo XIX.En este curso descubriremos los recursos de la cámara. Nos guiaremos por algunos de los hitos de la historia de fotografía, y de la mano de ellos aprenderemos sus audaces miradas. Visitaremos lugares donde reconocer la emoción de la luz y su interpretación subjetiva. Reconoceremos la forma, el volumen, el ritmo y el color para construir imágenes con gran contenido. Encontraremos formatos, puntos de vista, ángulos, perspectivas, composiciones, balances y lo que parecía imposible se nos acerca, solo falta que lo imaginemos.