

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

NOMBRE DEL CATÁLOGO	ARTE MODERNO Y CAMBIOS SOCIALES
ID CATÁLOGO	80076-2L-1542-0369

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Una de las premisas que alienta la idea de ofrecer un curso electivo de aproximación al Arte Moderno y a la historia del siglo XX estriba en la premisa de que el capital cultural de nuestros estudiantes se sustenta, en gran medida, en **la posibilidad de disfrutar de las experiencias estéticas del Arte, de las sensibilidades y del juicio estético que este favorece**. Por tanto, este curso electivo pretende que los estudiantes en él matriculados se aproximen y comprendan el arte del siglo XX así como las profundas transformaciones sociales que trajo aparejadas. **El curso busca que los estudiantes, asumiendo el lugar de espectadores, se acerquen, aprecien, disfruten y entiendan el Arte Moderno”**

NOMBRE DEL CATÁLOGO	CINE Y DERECHOS HUMANOS
ID CATÁLOGO	80067-2L-1539-0369

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

*El curso electivo de Cine y Derechos Humanos* ofrecido por el Centro Interdisciplinario de Estudios Humanísticos (CIDEH) de la Universidad de San Buenaventura Cali es una apuesta de reflexión existencial, comunitaria y social para **superar la crisis de humanidad**, como espacio de formación sensible, vinculante y responsable con los otros y otras a partir del análisis crítico de las diversas situaciones de violación y vulneración de los Derechos Humanos que se viven cotidianamente en muchos lugares del planeta. En este sentido El curso electivo de Cine y Derechos Humanos es un espacio de reflexión y de discusión sobre problemáticas que el cine ha recreado en torno a la eficiencia y pertinencia del discurso de los Derechos Humanos. Este ejercicio académico se enmarca en el ámbito ético como marco referencial para la promoción de la vida y dignidad humana.

Buscamos promover y fomentar en estudiantes de diferentes disciplinas el conocimiento, la sensibilidad, el análisis, la aplicación y la defensa por los Derechos Humanos (DDHH) en los diferentes escenarios y en sus diversas manifestaciones. De manera especial se analizará el Caso Colombiano con base en la realidad actual de nuestro país, los informes de los organismos competentes, y los observatorios de DD.HH.

Para conseguir este propósito empleamos como provocación la recreación que el cine nos hace a través de películas y documentales, especialmente seleccionados por su temática, pertinencia con el curso y su riqueza ética y estética. El cine es una de las mayores manifestaciones en el cual las personas nos miramos, reflejando nuestras pasiones, vivencias, problemas, sueños, alegrías y frustraciones. Al proyectarse la imagen sobre la pantalla, la sala oscurece con decenas

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

y a veces centenas de personas se acomodan para soñar, reír, llorar y hasta contemplar frente a sus ojos el drama de los DDHH con toda su belleza, su violencia y sus vicisitudes. Por eso como estrategia metodológica de este curso, o si se quiere, como *pretexto*, abordaremos diferentes obras cinematográficas cuyas temáticas recrean la promoción y defensa, así como la violación de los DDHH, en diferentes contextos, escenario y manifestaciones históricas, amplias y polifacéticas, como interesantes y reales.

Tales narraciones las acompañamos con la lectura de autores que investigan desde diferentes ópticas, las problemáticas afines a los Derechos Humanos en Colombia, América Latina y otros lugares del mundo serán aportes y miradas para la comprensión de los desafíos que afronta la sociedad en materia de DDHH. ***Esto exige del estudiante una asidua visita a la Biblioteca de la Universidad de San Buenaventura- Cali, así como las bases de datos y repositorios para buscar y ahondar sobre las temáticas discutidas en el curso.*** Claramente, el curso pretende convertirse en un espacio reflexivo, analítico y prepositivo que más allá del saber teórico, promueva la vinculación existencial, afectiva y cósmica en un compromiso por la defensa de los Derechos Humanos por parte de los participantes en las dinámicas dialógicas del curso.

El curso pretende explorar los conceptos y elementos básicos que sensibilicen y oriente la promoción y aplicación de los Derechos Humanos (DDHH) en el desarrollo de un proyecto profesional que dé soporte a las acciones personales de los que participan del curso, teniendo como referente el compromiso con la sociedad y el medio ambiente. Esto debe comportar, a su vez, el reconocimiento del “otro y la otra” como sujetos de solidaridad, respeto, tolerancia, justicia, participación, dignidad y libertad.

Como situación importante del curso se presenta la necesidad de orientar a los participantes hacia el acervo espiritual del pensamiento franciscano, como referente necesario en esta época en que el respeto y la solidaridad con la naturaleza y el prójimo se hacen cada vez más indispensables. Este curso exige del compromiso, responsabilidad y sensibilidad como ejercicio de la autonomía, elemento moral de gran importancia en el nivel de formación profesional, donde cada participante asume su rol con compromiso comunitario, porque el acercamiento al séptimo arte trasciende lo recreativa, para convertirse en una mediación conceptual y estética de la realidad, esto requiere de atención , contextualización, profundización y sensibilidad para descubrir el sentido de humanidad, es por esto que didácticamente , las obras de cine irán precedidas, acompañadas , comentadas y recreadas por análisis y lecturas sobre relacionados con los fines propuestos en los objetivos de la electiva. es decir, la reflexión sobre el papel de los DDHH y el desarrollo profesional desde un enfoque ético, debe contribuir a la construcción de una sociedad justa y pacífica.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>CIENCIA FICCIÓN Y COTIDIANIDAD</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80081-2L-2839- 0368</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

*¿En algún momento te has preguntado si lo que vives en la actualidad se parece a una sociedad que se ha descrito antes en libros? Si lo has hecho, no te asustes, puesto que al estar inmerso en la realidad posees una curiosidad innata. A su vez, de verdad, la literatura también es otra forma de reflexionar lo que ocurre en la sociedad. Textos escritos en el siglo XX, pero que se consideran actuales para su época, tienen mucho qué decirnos respecto a lo que vivimos hoy en día, de allí que valga la pena detenerse un momento en este curso para repensarse, a través del mundo mágico de la ciencia ficción, las consecuencias que pueden acarrear muchos de nuestros actos, puesto que no los consideramos de grandes implicaciones cuando en realidad lo que nos jugamos con ellos es la vida misma.*

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>CRISTO, REFERENCIA PARA EL HOMBRE.</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80024-2L-1516-0368 / 80024-2L-1537-0369</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Como propósito fundamental de la **Electiva B- learning Cristo, referencia para el hombre, el sentido de la vida y de la historia** se propone: construir una reflexión crítica y sistémica sobre la persona de Jesús, su mensaje y el impacto de su proyecto como referente para la humanidad.

Para ello se centra en las siguientes líneas epistémico-prácticas:

- Fundamentar su conocimiento sobre el objeto, alcance de la cristología franciscana; el contexto judío y el Jesús histórico.
- Identificar la propuesta fundamental del Reino de Dios y su viabilidad a través del mensaje y la acción vital de Jesús.
- Reflexionar sobre el sentido e impacto vital del seguimiento de Jesús y su acción como un modelo contestatario.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

NOMBRE DEL CATÁLOGO	CRÓNICAS EXTRAORDINARIAS
ID CATÁLOGO	80067-2L-1534-0368

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Qué hay de común entre el oráculo de Delfos, la historia de Sísifo, la historia de Deméter, la manzana de la discordia, el mito de la caverna, la historia del Santo Grial y los relatos de la piedra filosofal; cómo se entrelaza el hermetismo de la alquimia, la historia de los templarios, la peste negra, las herejías, la epidemia de baile, el secretismo de los Iluminati, el juicio de las brujas de Salem con el incidente del paso Diatlov, los relatos del triángulo de las Bermudas, el caso de Elisa Lam, los sucesos de Amityville, los suicidios de sectas apocalípticas...etc. Por ahora hay que decir que, en esta amalgama de hechos, leyendas y fenómenos, más otros que serán materia de análisis, se asoman complejos aspectos de la condición humana y, concretamente, participan de lo asombroso, de lo inexorable; atrapan poderosamente la atención, exacerbando la imaginación, la especulación, la curiosidad y la creatividad mítica y literaria. Haremos un recorrido genealógico por las historias de la historia, intentando estimular el relato y apoyados en el análisis antropológico, filosófico e histórico.

NOMBRE DEL CATÁLOGO	CULTURA TEOLÓGICA - RELIGIONES COMPARADAS
ID CATÁLOGO	80061-2L-1538-0369 / 80061-2L-1545-0368

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La **Electiva Cultura Teológica - Religiones Comparadas**, es un espacio humano-académico que brinda al estudiante universitario la posibilidad de conocer con pensamiento reflexivo-crítico el hecho religioso como experiencia humana y social. Espacio humano, por el énfasis en aquellas actitudes dialógicas que promueven la Alteridad, es decir, el reconocimiento del otro como sujeto y persona humana, la dignificación y grandeza de su ser. Espacio académico, porque posibilita la crítica-reflexiva *“como una forma nueva de ver y pensar la realidad, crítica que todo lo cuestiona y desinstala, que desea saber las causas y las conexiones racionales de todo”*<sup>1</sup>.

Desde una visión interdisciplinaria con la ayuda de la antropología, filosofía, teología, psicología y sociología analizaremos las características del hecho religioso y las religiones comparadas en su cosmogonía, teodicea, doctrina, culto, ética y comunidad.

En la primera parte del programa académico, **La religión**: explicaremos los conceptos básicos del hecho religioso y nos preguntaremos por el origen histórico y causal de la religión, por la naturaleza de la religión, por la importancia e influencia de la religión en la sociedad y por la vivencia de la experiencia religiosa.

En la segunda parte **Las religiones comparadas**: analizaremos la cosmovisión de historia, Dios, hombre, mundo y salvación de las cinco grandes religiones del mundo, a saber: Hinduismo

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

(1800 a.C), Judaísmo (1500 a.C), Budismo (560 a.C), Cristianismo (50 d.C) e Islam (611 d.C) y, conoceremos las tareas y desafíos de las religiones en tiempos de globalización.

¿Por qué es necesario el estudio comparado de las religiones? Porque culturalmente podríamos afirmar y reconocer que hay multiplicidad de concepciones divinas. Dios aparece haciendo parte de la realidad histórica compleja del hombre. Por ende, es de vital importancia conocer las diversas formas de relación que a lo largo de la historia se han dado entre los hombres y Dios. Así, como los estilos vida que ofrecen a sus seguidores, las actitudes de fe y la relación con los otros y el entorno. Por último, para que estudiantes y docentes juntos construyamos tejido social, propiciemos una sana convivencia religiosa y una cultura de la inclusión.

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>DEL LEER Y EL ESCRIBIR</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80065-2L-1546-0369 / 80065-2L-1533-0368</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Uno de los problemas que puede afectar el buen rendimiento académico de los estudiantes en su desempeño profesional en cada una de las áreas del conocimiento propio de las distintas disciplinas profesionales, es la falta de un buen ejercicio de la competencia comunicativa, específicamente en el plano del lenguaje oral y escrito y, eventualmente, en la habilidad lectora. Por otro lado, la literatura universal, siendo patrimonio cultural de la humanidad, fuente de gozo estético y conocimiento de los problemas sociales y existenciales, abriendo horizontes significativos para pensar los grandes problemas que aquejan a los hombres y mujeres en el día de hoy, debe estar dispuesta, desde la cátedra universitaria, para el acceso por parte de nuestros estudiantes, que aspiran tener una formación holística, integral. Para ir previniendo y / o superando este problema la siguiente propuesta, ejercitará las competencias comunicativas requeridas permanentemente en cada una de las distintas asignaturas de los programas académicos de la Universidad. Se asumirá la lectura de textos de la cultura universal y la escritura, no como actividades mecánicas, sino como procesos creativos e interactivos de construcción del conocimiento. Con toda seguridad, este trabajo que se va a adelantar va a redundar en beneficio de los participantes y de la Universidad en general.

El curso, en la parte inicial desarrollará algunos elementos teórico-prácticos sobre la lectura, luego estará orientado a estudiar algunos textos de autores como los referenciados en las lecturas propuestas en la bibliografía.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>DESARROLLO DE HABILIDADES HUMANAS</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80049-2L-1529-0368</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Los conceptos orientadores de este curso, iniciando por su nominación, se centran en la mirada fundamental de la persona como gestora y protagonista de su propio desarrollo y permite que los sujetos se sitúen más allá de las experiencias del aquí y el ahora, que avancen en la posibilidad de conocimiento y comprensión de otras maneras de entender y vivenciar la realidad, su realidad.

En coherencia con los planteamientos en el Proyecto Educativo Bonaventuriano “para que toda la comunidad universitaria se identifique y desarrolle acciones que hagan factible el espíritu de vida y de formación” (PEB pág. 24) y específicamente en el componente de formación humana, donde se debe fortalecer que el estudiante aborde la relación de la ciencia con el humanismo, “donde las ciencias humanas respondan a los interrogantes que la sociedad y el hombre de hoy se plantean” (PEB, pág. 73),.

Dicha propuesta, propende por la guía y la orientación a través de actividades y autores al encuentro consigo mismo en relación con la sociedad, de tal manera que logre consolidarse como un punto de apoyo para que el estudiante adquiera, evalúe y/o fortalezca las competencias y habilidades necesarias en su desarrollo óptimo no solo en el área académica y profesional sino en las demás esferas del quehacer humano.

Lograr el objetivo de identificación y fortalecimiento de competencias implica, necesariamente, una postura auto reflexiva sobre las vivencias emocionales y cognitivas de los individuos, una evaluación de su presente y las expectativas acerca de su futuro; el concepto de éxito y fracaso, las representaciones sociales sobre la sociedad, el entorno familiar, la academia y sobre sí mismo.

El abordaje del curso surge de la experiencia en los cursos de proyecto de vida, en el propósito de potenciar y estimular la sensibilidad humana consigo mismo y en contexto social, la importancia de reconocer las diversas maneras de significar la realidad, la academia, la influencia social en la percepción de mundo que se construye, además logra ubicarse en el lugar que se le asigna a la vivencia y en ella al emocionar. El reconocimiento de las condiciones individuales y sus construcciones de lugar en la sociedad, fortalece la comprensión en otredad.

Los objetivos, entonces, se centran en lograr que los estudiantes construyan las bases hacia el fortalecimiento del criterio para entender-se, comprender-se en otredad de tal manera que su mirada de mundo se amplíe dándole paso a la tolerancia, a darle lugar a otro, a la diversidad, considerando sus diferencias individuales y culturales en el proceso de aprendizaje.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>EL CUERPO Y EL PODER</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80064-2L-1532-0368 / 80064-2L-1540-0369</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El curso interpela por las condiciones en que devienen los sujetos, en cuanto corporalidad en el mundo actual; en otras palabras, qué significa decir que es depositario de sus valores, sus representaciones, sus simbolismos, sus relaciones, sus usos, su imagen, sus deseos, sus placeres, pero también sus adicciones, trastornos, afecciones, incertidumbres. Por consiguiente, en la ontología del presente en qué medida, en el ámbito de una sociedad predominantemente del consumo, en la que se ha reducido todo (o casi todo) al orden de la mercantilización, de lo transaccional, el cuerpo se ha constituido en uno de los campos de más arduos combates del poder; con todo, se pone de manifiesto las normatividades, los controles, las disciplinas, las moralidades, las prácticas, los tabúes, las interdicciones, las permisividades, etc., en el juego de estos combates del poder.

Lo anterior sólo puede ser analizado en tanto que contextualicemos que el cuerpo está atravesado por relaciones de poder con estelas en diversos campos: en lo social, lo económico, lo político, lo religioso, lo cultural entre otros. Las relaciones que implican lo corporal comporta, por tanto, la creación de normas, contratos, convenios, acuerdos, formas de propiedad. El cuerpo ha sido entonces objeto y blanco de poder; objeto en el sentido que ha sido visto y valorado como instrumento productivo, exigiendo algunos ejercicios y maniobras para tal fin, y blanco de poder, porque se ha visto inmerso en un campo político que lo rodea y lo inserta en relaciones de dominio y sumisión. Así, el cuerpo se convierte en el principal autor de las relaciones de poder, establecidas en el seno del hogar, de la fábrica, del cuartel, de la escuela, del mercado, etc. Se observa, por tanto, las diversas relaciones de poder de los padres hacia los hijos y de éstos hacia los padres. En esa misma dinámica aparecen el jefe y el obrero, el profesor y el estudiante, el oficial y el soldado y viceversa.

El cuerpo se encuentra en una sociedad que ha limitado el espacio para moverse, ha organizado el área, trazando fronteras para demarcar su territorio, obteniendo de esta forma control sobre él mismo; por este camino, lo conserva siempre localizado, vigilado, controlado, manteniendo efectivamente la estructura de lo que en palabras de Foucault es una "*sociedad disciplinaria*". Un dispositivo de rendimiento efectivo se ha establecido entonces para la observación, vigilancia y control del cuerpo.

El dominio, la conciencia de su cuerpo no han podido ser adquiridos más que por el efecto de la ocupación del cuerpo por el poder: la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello..., todo está en la línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo insistente, obstinado, meticuloso que el poder ha ejercido sobre el cuerpo de los niños, de los soldados, sobre el cuerpo sano.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

Pero desde el momento en que el poder ha producido este efecto, en la línea misma de sus conquistas, emerge inevitablemente la reivindicación del cuerpo contra el poder, la salud contra la economía, el placer contra las normas morales de la sexualidad, del matrimonio, del pudor. Y de golpe, aquello que hacía al poder fuerte se convierte en aquello por lo que es atacado...El poder se ha introducido en el cuerpo, se encuentra expuesto en el cuerpo mismo... Recuerde usted el pánico de las instituciones del cuerpo social (médicos, hombres políticos) con la idea de la unión libre o del aborto. De hecho, la impresión de que el poder se tambalea es falsa porque puede operar un repliegue, desplazarse, investirse en otra parte..., y la batalla continúa.<sup>2</sup>

Se justifica entonces, identificar, no solo unos discursos, sino unas posibles prácticas de emancipación del cuerpo, conducentes al gobierno de sí, como hermenéutica del sujeto, que suministre las herramientas suficientes enfrentar las constantes tentaciones de normalización, control y vigilancia sobre la existencia de los cuerpos y de la vida en general.

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>EXPERIENCIAS CORPORALES</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80019-2L – 0368 Y 80019-2L - 0369</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

*Cuerpo, aquel inseparable de nuestro ser, aquel con quien nos fundimos  
Mediante un juramento implícito en nuestros más profundos cimientos.  
Pero ¿Quién es?, ¿De dónde viene?, ¿Hasta qué punto podemos garantizarlo  
Como nuestro? Que tan propio es de nuestra particularidad subjetiva?, ¿Que  
Tan ajeno nos es su pasado y qué tan responsables  
Somos de su presente y su futuro?*

ORTIZ, JORGE SALCEDO

*Porque tener como opción un curso que se denomine Experiencias corporales?*

Esta propuesta surgió de un camino trazado con los estudiantes de primer semestre en el curso de proyecto de vida donde se reconocen las diferentes experiencias de vida de los jóvenes relacionadas con el inicio del proyecto académico en torno a su relación consigo mismo, con el otro y su entorno. Retomando las prácticas y vivencias de los estudiantes se plasma aquí la necesidad de continuar reflexionando sobre nuestro lugar en el mundo y la dimensión que esto conlleva a vivir una vida plena en las diferentes esferas del ser humano.

El curso rescata el lugar inicial del cuerpo percibido desde diferentes matices; por ende el enfoque de la cátedra se configura desde un punto de vista holístico sin rayar en el eclecticismo pero retomando vertientes como el psicoanálisis, la filosofía, la antropología y la psicología cultural sobre la mirada del cuerpo.

El cuerpo será percibido desde el curso como el ente mediador que le permite al ser humano construir sistemas de apropiación, intervención y modificación de la realidad, para inventar mundos posibles ideado como lo menciona Mallarino (2008) para conjugar el verbo vivir en futuro y generar con su presencia oportunidades de



## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

pensar, sentir y actuar a través de lenguajes que comunican los discursos particulares de la sociedad y la cultura que habitamos<sup>3</sup>.

Un primer objetivo a plantearse en este curso es el conocer y reflexionar sobre el devenir corporal de los estudiantes, identificar si existe o no un proyecto corporal<sup>4</sup> que se relaciona con el proyecto académico y el que tomen conciencia de sus experiencias corporales.

Se creará conjuntamente con los estudiantes la articulación entre la teoría y la práctica donde se potencien espacios de reflexión que lleven a los estudiantes a vivenciar y experimentar las dimensiones de la corporalidad en un intento por descubrir mejores realidades.

En consonancia con el pensamiento franciscano trabajamos con una de las Líneas de acción de la relación consigo mismo del documento ID y Enseñad proponiendo en el curso acciones educativas de carácter lúdico, para aprender a relacionarnos positivamente con nuestro cuerpo y poder comunicarnos, a través de él, con los otros y consigo mismo.<sup>5</sup>

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>GESTIÓN AMBIENTAL</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80021-2L-1525-0368 / 80021-2L-1536-0369</b>

### 2. . PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El humanismo franciscano es una propuesta de reflexión, que se constituye en un paradigma importante en la actualidad. Junto con otras miradas frente al hombre y la sociedad plantea una concepción orientada a la formación de los individuos atendiendo sus necesidades de espiritualidad. Permite, también, dilucidar ideas acerca de cómo organizar la sociedad y cómo afrontar el desarrollo bajo el marco de una relación armónica con la naturaleza.

Para actuar sobre el ambiente es necesario acercarse a conocerlo a través de un recuento general de sus componentes; relacionar su estado con la dinámica poblacional, el uso y manejo de los recursos, las políticas del sector y las posibilidades que desde la sociedad podemos encontrar para incidir sobre su adecuado y racional manejo.

El pensamiento ecológico es una herramienta para el desarrollo de la sociedad, porque permite entablar relaciones equitativas con la naturaleza para la sostenibilidad de los recursos y de las futuras generaciones. La simbiosis naturaleza y sociedad puede ser contextualizada, en el sentido de posibilitar y acoger una realidad como la del Valle del Cauca para apropiarse de su problemática ambiental y encontrar alternativas de solución.

---

<sup>3</sup> FLOREZ, Claudia Mallarino. 2008. La Danza contemporánea en el Transmilenio: tendencia y técnica. Revista científica Guillermo de Ockham. Vol. 6, No. 1 Junio. Universidad San Buenaventura. Cali Colombia. pp. 120.

<sup>4</sup> El Proyecto *Cuerpo Joven y Nuevas ciudadanías* (2003), de la Universidad del Valle

<sup>5</sup> Documento ID y Enseñad directrices generales para la Educación Franciscana. Pp 31, Curia generale dei Frati minori Via Santa maria mediatrice, 25 00165 - Roma – Italia.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>LEYENDAS URBANAS</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80020-2L-1524-0368 / 80020-2L-1541-0369</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El curso propone ejercicios de lectura y escritura en el terreno de las **leyendas urbanas** teniendo como base la antropología social y la antropología urbana, haciendo uso de la etnografía como herramienta para la construcción de descripciones y narrativas que permitan la comprensión de elementos míticos, sobrenaturales o inverosímiles, pero susceptibles de aparecer como crónicas de hechos reales en donde el protagonista es el ser humano actual. Por tanto, se intenta crear un ambiente propicio para que las y los estudiantes pongan en juego su capacidad de describir, interpretar, imaginar, y crear en torno a temáticas fascinantes del contexto urbano que comportan de suyo lo inefable, lo sublime, lo incomprensible, lo extraordinario

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80011-2L-1521-0368 / 80011-2L-1522-0369</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

- La electiva de Medio ambiente y Desarrollo del área de formación ambiental permite formar profesionales con un enfoque sistémico, integrando los procesos administrativos y productivos con los principios ecológicos enmarcados dentro de las políticas del desarrollo sostenible; ampliando y reforzando las habilidades requeridas para la acción estratégica, y la toma de decisiones en la empresa, relacionadas con el medio ambiente.
- Brindar los conceptos, categorías y elementos básicos de entendimiento para lograr construir en forma coherente y consistente una actitud ético-ecológica en las propuestas de Desarrollo frente al manejo y aprovechamiento eficiente de los recursos y su conservación. Ofrecer competencias teóricas y prácticas proponiendo una reflexión situada en el contexto para generar conductas que conlleven a mejorar las condiciones del planeta y que permitan alternativas de solución al conflicto sociedad – ambiente.

El pensamiento ecológico es una herramienta para el desarrollo de la sociedad, porque permite entablar relaciones equitativas con la naturaleza para la sostenibilidad de los recursos y de las futuras generaciones.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>PREVENCION DEL RIESGO AMBIENTAL</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80062-2L-1531-0368 / 80062-2L-1548-0369</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El humanismo franciscano es una propuesta de reflexión, que se constituye en un paradigma importante en la actualidad. Junto con otras miradas frente al hombre y la sociedad plantea una concepción orientada a la formación de los individuos atendiendo sus necesidades de espiritualidad. Permite, también, dilucidar ideas acerca de cómo organizar la sociedad y cómo afrontar el desarrollo bajo el marco de una relación armónica con la naturaleza.

Para actuar sobre el ambiente es necesario acercarse a conocerlo a través de un recuento general de sus componentes; relacionar su estado con la dinámica poblacional, el uso y manejo de los recursos, las políticas del sector y las posibilidades que desde la sociedad podemos encontrar para incidir sobre su adecuado y racional manejo.

El pensamiento ecológico es una herramienta para el desarrollo de la sociedad, porque permite entablar relaciones equitativas con la naturaleza para la sostenibilidad de los recursos y de las futuras generaciones. La simbiosis naturaleza y sociedad puede ser contextualizada, en el sentido de posibilitar y acoger una realidad como la del Valle del Cauca para apropiarse de su problemática ambiental y encontrar alternativas de solución.

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>SALUD MENTAL Y LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80082-2L-2841-0368</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

En algún momento de nuestras vidas hemos vistos en situaciones que pone a prueba nuestra salud mental personal o de algún amigo, familiar o compañero y que han desencadenado diferentes situaciones emocionales, comportamentales que afectan el desarrollo de su proceso de calidad de vida.

En este espacio se pretende crear conciencia, acercarse y conocer sobre las afectaciones, los síntomas, y que los estudiantes han identificado para salvaguardar sus estados emocionales e identificar las condiciones que favorecen el desarrollo de problemas de salud mental y las alternativas que han encontrado para protegerse o en caso que se deba aprender a vivir con ellas. Más allá de analizar la clínica psicopatológica de las problemáticas es analizar los factores familiares y socioculturales que pueden incidir en la aparición de conflictos que limiten y deterioren su bienestar integral.

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II

<b>NOMBRE DEL CATÁLOGO</b>	<b>SUBJETIVIDADES POLÍTICAS Y CIUDADANÍA</b>
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>80084-2L-2842-0368</b>

### 2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

#### ABSTRAC

La consolidación de una esfera pública a otra privada en la vida de las gentes, su clara diferenciación, pero mutua dependencia, fue una de las principales conquistas de la civilización moderna.

Richard Sennett

El siglo XX del que se esperaba progreso, bienestar y paz, terminó dándonos lecciones muy duras después de dos guerras mundiales, bombas nucleares, radicalismos políticos y una de las mayores catástrofes ecológicas ocasionada por el exceso de consumo y abuso del planeta a partir del desarrollo de las economías extractivas. El siglo XXI, nos sorprendió con el atentado al World Trade Center de Nueva York que avizó nuevos conflictos mundiales, una pandemia que le costó la vida a millones de personas en el mundo, pero además visibilizó las grandes desigualdades originadas por el modelo capitalista reinante, especialmente en Latinoamérica, guerras por doquier, con atisbos de mundialización de sus conflictos, menos bienestar social y menos garantías para la participación política. Un contexto desolador, pero que invita, especialmente a la academia, a pensarse otros mundos posibles, que parten de la reflexión de categorías como el Poder, las subjetividades que subyacen a el y sobre todo pensarse el ejercicio de la ciudadanía quizás, la clave para desenmarañar esta telaraña de conflictos que vive el mundo y que afecta especialmente a los perdedores de la mundialización económica.

En Latinoamérica, especialmente en Colombia, los efectos del capitalismo, en los sectores populares no son alentadores, pues como consecuencia ha complejizado los conflictos, la pobreza y el descontentos social. No obstante, a la par se han desarrollado formas novedosas de percibir y asumir lo político, ya no solo desde la institucionalidad de partidos políticos o de ideologías tradicionales, sino desde las construcciones de sentido, practicas sociales y experiencias colectivas que demandan de una manera directa en la calle, en la plaza pública y en la redes sociales virtuales, mejor bienestar, más cuidado del planeta, participación política, respeto por la diversidad y equidad de género, entro otras. Esas subjetividades se convierten en resistencias, en estéticas, en narrativas y en incidencia política. Desde esas percepciones, se construyen ciudadanías emergentes basadas en el género, la clase social, lo étnico-cultural, lo antisistema, lo ecológico, etc.

La electiva subjetividades políticas y ciudadanía, busca abordar estas categorías, desde la sociología y la antropología política, examinando lo conceptual, sobre el capitalismo (Luc Boltanski y Eve Chiapello), el poder (Foucault, Bourdieu), la decolonización (Aníbal Quijano) la ética y política en Latinoamérica (Enrique Dussel), entre otros, que le permitan al estudiante de

## **JUSTIFICACIÓN DE LAS ELECTIVAS HUMANÍSTICAS 2024-II**

la universidad de San Buenaventura analizar la sociedad del siglo XXI, la importancia del liderazgo en distintos escenarios de las nuevas generaciones en temas cruciales como lo ecológico, las identidades y la construcción de paz. La catedra además buscará reflexionar sobre el poder y la ciudadanía en la Colombia contemporánea y sobre todo en la Cali que habitamos. Las 16 sesiones estarán desarrolladas en la lectura, escritura y reflexión, orientadas por el profesor que facilitará el dialogo de saberes y la interacción a partir del uso de TICs y estrategias pedagógicas que permitan el aprendizaje critico de los diversos temas.