



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

Periódico estudiantil

Bitácora

Nuestra hoja de ruta



Santiago de Cali, febrero-junio de 2026 • Año 17. No. 39. Distribución gratuita



Esperamos tu colaboración: bitacora2008@hotmail.com • ISSN: 2145-0625

Contenido

1-3 Trabajo reflexivo: *La criada* / Osiris Bornachera Arias, Arlen Nohemy Moreno García e Isabella Bucheli Torres

3 Lo que no se vale / Tatiana Isabel Ortega Polo

4 Tortura a gotas / Juan Camilo Bejarano Mosquera

4-5 Ética: una nueva forma de ver, pensar y sentir / Jefferson Yela Manrique y Esteban Camilo Mera

6-7 Un presente plano / Mariana Rodríguez Giraldo y Jhonatan David Velasco López

8-9 Notas del CIDEH

10 Accionar de la Vicerrectoría para la Identidad y el Bienestar Institucional, Pastoral Universitaria y el Cideh

Trabajo reflexivo: *La criada*



Por Osiris Bornachera Arias, Arlen Nohemy Moreno García e Isabella Bucheli Torres

Facultad de Ciencias Económicas y Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

El cuento de la criada¹ es una serie de ficción que nos muestra una historia incómoda y violenta, con una dimensión profunda e impactante que permite cuestionarnos como jóvenes las realidades no vistas en un sistema controlado. Esta historia nos enfrenta con un aspecto que podría ser posible –o que en cierta medida sucede en la actualidad– si no cuidamos nuestros valores y los derechos que tenemos desde el nacimiento, como la libertad, la vida plena, la igualdad y el respeto.

1. Miller, B. (Productor ejecutivo). (2017). *El cuento de la criada* [Serie]. Daniel Wilson Productions; The Littlefield Company; White Oak Pictures; Toluca Pictures; MGM Television.

Estudiantes que colaboraron en esta edición

Osiris Bornachera Arias
Arlen Nohemy Moreno García
Isabella Bucheli Torres
Tatiana Isabel Ortega Polo
Juan Camilo Bejarano Mosquera
Jefferson Yela Manrique
Esteban Camilo Mera
Mariana Rodríguez Giraldo
Jhonatan David Velasco López

Equipo del Cideh en este número

Natalia Cuéllar Orrego
Alexandra Patricia Hurtado Hermann

Bitácora es un medio de información y expresión estudiantil, por ello, el contenido de los artículos solo compromete a sus autores y no refleja la posición de la universidad.

La serie nos presenta que el poder, el miedo y la religión son mecanismos que reflejan el control absoluto, los cuales trabajan de la mano para convertirse en armas psicológicas y físicas, con el fin de vigilar especialmente a las mujeres. En Gilead, las personas tenían que obedecer toda orden que se diera, aunque su moral estuviera en desacuerdo con ello. El miedo los consumía, pues tenían ser maltratados, castigados en público y custodiados constantemente; esto hizo que los ciudadanos que no estaban de acuerdo con el sistema se hubieran amoldado a él. Esta situación nos hizo reflexionar alrededor del miedo como factor que silencia a los individuos y cómo la violencia simbólica, ya sea prohibir leer o hablar, puede ser tan devastadora como la física.

Asimismo, es importante destacar que algunas mujeres en este contexto también se vuelven parte del sistema opresor. Los personajes clave que evidenciamos con estos roles son la tía Lydia y las esposas, quienes manejan un gran poder hacia las criadas y abusan de ellas sin compasión. Lo anterior nos llevó a pensar cómo las estructuras de poder pueden hacer que incluso las víctimas repitan los mismos patrones de opresión. Esto es esencial, puesto que el machismo y la desigualdad no se sostienen solos, sino a través de una cultura que los normaliza y los transmite, a veces sin que nos demos cuenta. Hoy por hoy, ha habido cambios al respecto, gracias a movimientos mundiales, a través de propuestas y marchas, en los cuales algunas personas han llegado a perder su vida por alzar la voz y por buscar que nosotros podamos tener una vida mejor que la de ellos y continuar ese legado de no callar ante la injusticia.

Por otro lado, en *El cuento de la criada* se observa la falta de derechos de las mujeres y cómo la opresión domina sus vidas, pues no se les permitía que tuvieran control sobre sus propias acciones, deseos y pensamientos. En varias escenas, se muestra la resistencia colectiva e individual de estas mujeres que eran esclavizadas y sometidas en contra de su libertad a aceptar una vida que no querían vivir, lejos de su familia. Así, se hace patente cómo la unión de estas mujeres fue una herramienta clave para desafiar ese sistema rígido que las subyugaba, el

Apreciados lectores...

La escritura es una herramienta clave para el aprendizaje y la reflexión crítica. Al escribir, los estudiantes organizan y articulan sus pensamientos de manera más clara y coherente, lo que les permite profundizar en la comprensión de los temas de estudio. Al tratarse de una habilidad valiosa en el mundo profesional, buscamos que nuestros estudiantes sean capaces de comunicarse de forma efectiva y persuasiva por escrito, pues los universitarios que han desarrollado habilidades de escritura sólidas tienen una ventaja en el mercado laboral.

Por esto, *Bitácora* es un medio utilizado por la Universidad de San Buenaventura Cali, la Vicerrectoría para la Identidad y el Bienestar Institucional, el Cideh y la Pastoral Universitaria para brindarles a los estudiantes un espacio de reflexión y, a su vez, de formación.



cual provocaba, en algunos casos, que ellas se quitaran la vida para no tener que seguir experimentando este tipo de dolor tanto psicológico como físico. El sufrimiento que vivían internamente por cumplir con órdenes de sus superiores era tan intenso que afectaba su dignidad humana, lo que condujo a que se rebelaran en distintas ocasiones, aun sabiendo que las consecuencias serían graves.

Sigue en página 2



Bitácora

Rector

Fray Sergio Iván Rojas Díaz, OFM

Secretario

Fray Jorge Luis Valdés Barragán, OFM

Vicerrector para la Identidad y el Bienestar Institucional

Fray Luis Fernando Benítez Arias, OFM

Coordinación editorial

Ricardo Flórez Puentes
Natalia Cuéllar Orrego

Corrección de estilo: María Alejandra Garzón

Diseño: Anthony Valencia Idrobo

Año 17 No. 39 - ISSN: 2145-0625
febrero-junio de 2026

El cuento de la criada



THE HANDMAID'S TALE



Lo que no se vale²

Por Tatiana Isabel Ortega Polo
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño

Se vale que te presionen para elegir un camino desde que eres niño.

Se vale intentar seguir un sueño ambiguo.

Resulta que también se vale tomar una elección a la que no se aferra tu corazón y se vale soñar con lo que, tal vez, nunca tendrás.

Lo que muchas veces no nos dicen es que se vale seguir el camino del temor, elegirlo, porque... "¿por qué no?"

Se vale tener más de una opción, por más que no te lleven rumbo a tu visión.

Se vale empezar, gozar y luego reflexionar... Se vale cuestionar.

Se vale encerrarte en ti mismo y velar solo por tu bienestar. ¿A quién le importa lo que digan los demás?

Pero... ¿qué dirán los demás?

¿Se vale cometer un error cuando eso traicionó al corazón? Se vale escuchar un no... pero no acepto un no, porque no creo que sea prudente decir que se pierde cuando algo se aprende.

Y aprendí. Aprendí que todo se vale si lo haces por ti.

Se vale tomar decisiones. Se vale ver nuevas opciones. Se vale elegir lo que quizá siempre estuvo destinado a ti.

Se vale volver a decir tu nombre, a pesar del miedo enorme, y se vale congeniar de nuevo, alzar el vuelo.

Se vale temer a una nota, aprender poco a poco el valor de las cosas.

Se vale darse cuenta de que se puede temer a más que a una nota. Se vale rechazar, ignorar y llorar... Pero también se vale hablar, mostrar más allá de lo que no ven los demás, hablar lo que por temor hace a otros callar... Se vale ser los primeros, segundos, terceros... Se vale siempre y cuando seamos sinceros...

También se vale no hablar, silenciar para no preocupar. ¿Se gana algo cuando callo?

Pero callar es acumular, guardar hasta estallar. ¿Dónde está mi bienestar?

Puedo excelentes notas sacar, el ambiente alegrar, ¿pero dónde está mi dignidad?

Se vale pedir ayuda, también darla...

Se vale cagarla y dar la cara...

Se valen los cinco y los uno...

Se valen las risas, las lágrimas, las alarmas no sonadas y las trasnochadas... Se vale exigirse. Lo que no se vale nunca es rendirse.

2. Este escrito es el trabajo final del curso Proyecto de Vida, donde se responde "¿quién fui como estudiante universitario?" y se da cuenta de la experiencia en la vida académica.

Trabajo reflexivo: *La criada*

A pesar de que se trata de una historia muy violenta, que retrata el sometimiento de las mujeres en todos los aspectos, es importante destacar cómo ellas tuvieron una valentía única y una fuerza interior para adaptarse a un ambiente por completo diferente a lo que estaban acostumbradas; de una vida plena pasaron a una sin sentido, indeseada y dañina, dejando atrás recuerdos y momentos significativos con familiares y amigos. A partir de ello, reflexionamos que se tienen que respetar los derechos humanos para todo el mundo, sin excepción alguna. Estas mujeres, conocidas como las criadas, mantenían en ellas la esperanza de que todo iba a mejorar para bien, que volverían a vivir una vida elegida por ellas, como la que tenían antes de vivir esa pesadilla que no pensaron experimentar.

Podemos relacionar los acontecimientos de la serie con varios casos que suceden hoy, de mujeres que no han podido alzar su voz en contra de la violencia, la desigualdad y la vulneración de sus derechos, ya sea en el campo social, educativo o laboral. Como mujeres, a veces no vemos el maltrato psicológico que nos ocasionan nuestros más allegados. Por miedo, algunas hemos elegido callar en vez de colocar límites y hacer respetar nuestros derechos. Sin embargo, debemos recordar que nuestras antepasadas se manifestaron y lucharon constantemente para ser libres y no volver a ser esclavas ni discriminadas.

Otro de los puntos que nos llamó la atención fue entender que el control sobre los individuos no siempre necesita cadenas físicas; muchas veces, el miedo, la culpa y la manipulación emocional son armas igual de poderosas para someterlos. Este tipo de violencia silenciosa la podemos ver en nuestro diario vivir, en nuestras familias, en el trabajo, en los espacios académicos y en la sociedad en general, donde se espera que actuemos de cierta forma para evitar "desentonar" o "provocar". Igualmente, nos dejó pensando cómo el sufrimiento compartido puede ser un espacio para la resistencia. En

la serie, las criadas logran mantener viva la esperanza y planear actos de rebeldía gracias a los pequeños gestos de solidaridad entre ellas. Esto nos hizo valorar más la relevancia de las redes de apoyo, de esos espacios seguros que encontramos entre amigos, compañeros de clase o familiares, donde podemos expresarnos sin miedo a ser juzgadas. Por eso, como jóvenes y estudiantes, no podemos normalizar el silencio ni la indiferencia frente a las injusticias. Este tipo de historias, aunque duras de ver, nos invitan a cuestionarnos cómo actuamos en nuestro entorno y qué tanto aportamos o si permitimos que se perpetúen dinámicas de poder que afectan a otros.

Para finalizar, resaltamos que este ejercicio del conversatorio, de ver la serie y realizar una reflexión escrita nos deja como enseñanza que la lucha por los derechos humanos no ha terminado y que debemos ser conscientes de las diversas realidades en la sociedad, a las cuales los sujetos –hombres o mujeres– se han enfrentado en silencio. En este ejercicio, se evidenció cómo, en contextos de opresión, la solidaridad, la resistencia colectiva y la capacidad de conservar la esperanza se convierten en herramientas esenciales y poderosas para desafiar cualquier sistema que atente contra la dignidad y la libertad de las personas.



Tortura a gotas³

Por **Juan Camilo Bejarano Mosquera**
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Yo soñaba con estar contigo,
Yo soñaba con tener tu amor.
Lo malo no eres tú, lo malo está conmigo.
Lo que era lo mejor solo me da dolor.
Le hablé a mi padre de ti y él lo aceptó,
Te presenté a mi madre y a ella le encantó.
Yo caí en el efecto de tu afecto y eso me afectó.
Recuerdo todo como sucedió,
Cuando todo esto se perdió.
De la nada la expresión cambió,
Poco a poco mi sonrisa se desvaneció.
Lo que brillaba perdió su color,
Ahora hace tanto frío, no siento calor.
Le hablaba de ti a mis niños.
Ellos querían verme mejor.
Pensé que mejoraría con tu cariño,
Y ahora mis niños me ven peor.
Cuando tengo que verte, me siento fatal,
Mi familia no entiende cómo no quiero estar.
Pero una vez que empiezas, no puedes parar,
Aunque no quiera verte, me tengo que quedar.

A pesar de toda la mierda que me haces pasar,
Y no es tu culpa, me trataste genial.
Es culpa de mi mente, que ve todo mal,
Que, aunque intente, no puedo controlar.
El paso del tiempo hace que sienta ansiedad.
Cuando te tengo, se dispara mi ansiedad.
No eres tú, es la gente de mi alrededor,
Que, aunque no me hagan nada, me dan terror.
En lo social no encuentro mi ego,
Ni en la sociedad encuentro sosiego.
No borré ego para no ser tu borrego.
Nuestra relación fue de altos y bajos,
Nada faltó, hicimos el trabajo.
Ni arriba ni abajo.
Me dañaste el cora, el corte en el medio.
Me envenenaste, no encuentro el remedio.
Este semestre fue un tres o un cuatro, la verdad.
Con teatro quitaste mi tranquilidad.
En mi cuarto pintaba con felicidad,
Convertiste mi cuadro en un cuadro de ansiedad.

3. Este escrito es el trabajo final del curso Proyecto de Vida, donde se responde "¿quién fui como estudiante universitario?" y se da cuenta de la experiencia en la vida académica.

Ética:

Por **Jefferson Yela Manrique**
y **Esteban Camilo Mera**
Facultad de Ingeniería

Antes de esta asignatura, pensábamos en que queríamos estudiar una ingeniería para generar ingresos y nada más. No éramos conscientes del entorno y de cuánto impactan nuestras decisiones en el día a día, hablándolo desde lo económico hasta lo social. Incluso, desconocíamos los términos "ética" y "moral", aunque es algo que nos enseñan como asignatura desde la escuela y que hace parte de nosotros; esto es, cómo actuamos, cómo percibimos las cosas y cómo respondemos a diferentes situaciones en nuestra cotidianidad.



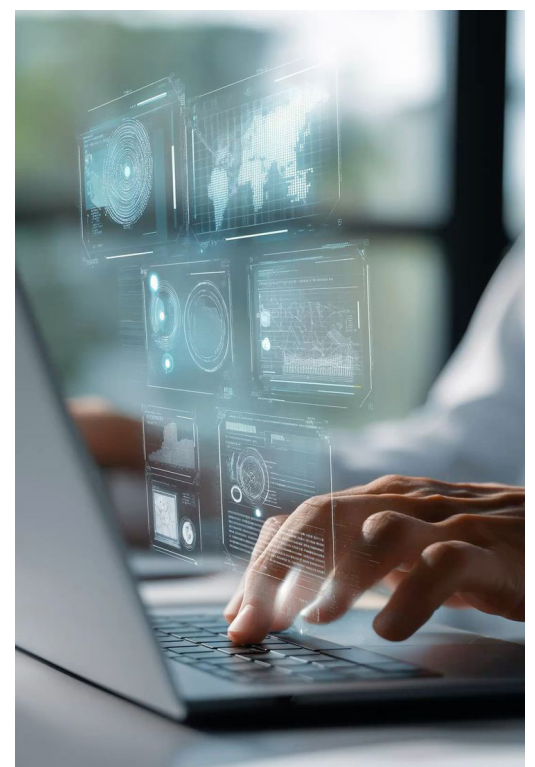
Desde el primer día, se nos presentó una figura que quedará marcada en nuestra mente al haberla escuchado tanto: Adela Cortina, catedrática emérita de ética y filosofía política, con quien aprendimos todo lo relacionado con el término "ethos", que significa carácter. La primera tarea de la ética es reflexionar acerca de cómo se construye un buen carácter. Sabemos que todos los seres humanos nacemos con un temperamento concebido al azar; es una "lotería natural", donde cada vivencia y el aprendizaje continuo, a través de distintas situaciones vitales, establecen predisposiciones (tendencias a actuar de una forma específica). A su vez, estas predisposiciones moldean nuestro carácter y determinan el curso de las decisiones que tomamos en la vida. He aquí la clave: la ética es reflexionar alrededor de la forja de ese carácter.

En cada clase del semestre, se explicaron y se pusieron en debate diferentes tipos de éticas, sus objetivos, sus principios y sus aplicaciones. Enseguida, enunciamos las principales:

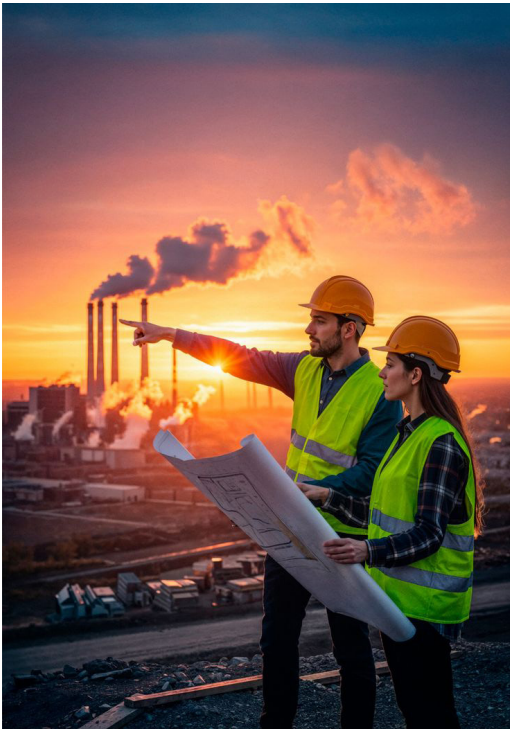
1. Ética aristotélica: busca el equilibrio y la virtud como camino hacia la felicidad (*eudaimonia*). Actuar bien es desarrollar buenos hábitos (virtudes).
2. Ética epicúrea o hedonista: el placer moderado y la ausencia de dolor son el fin último. Valora la tranquilidad del alma (*ataraxia*).

3. Ética estoica: propone vivir de acuerdo con la razón y aceptar el destino con serenidad. El control de las emociones es esencial.
4. Ética cristiana: basa la moral en el amor a Dios y al prójimo. El bien es cumplir la voluntad divina.
5. Ética utilitarista: lo correcto es lo que produce la mayor felicidad para el mayor número de personas. Enfocada en consecuencias.
6. Ética kantiana: actuar por deber y con base en principios universales (imperativo categórico). Lo correcto no depende del resultado.
7. Ética discursiva: la validez moral se construye mediante el diálogo racional. Las normas deben ser aceptadas por todos los afectados.
8. Ética marxista: relaciona la moral con las condiciones sociales y económicas. Busca la justicia y la igualdad superando la opresión.

Reflexionar acerca de las distintas maneras de entender la ética fue una experiencia enriquecedora. Mientras algunas corrientes, como el utilitarismo o la ética kantiana, ofrecen reglas claras para decidir con base en consecuencias o deberes universales; otras, como la aristotélica o la estoica, nos invitan a ver hacia adentro y trabajar en el desarrollo de nuestras virtudes. Esta diversidad, además de reflejar la complejidad de discernir entre lo correcto y lo incorrecto, nos recuerda que no hay una única forma para hacer el bien. Aun así, todas estas perspectivas coinciden en algo esencial: el anhelo de una vida más plena, justa y consciente. Este camino de reflexión filosófica abre la mente para entender cómo estos valores se traducen en acciones concretas dentro de profesiones como la ingeniería, donde la ética no es solo teoría, sino práctica cotidiana.



una nueva forma de ver, pensar y sentir



Ahora bien, conocidas las diferentes corrientes y pensamientos, se crea la necesidad de materializar estas ideas en directrices o normas prácticas. Aquí aparecen los distintos códigos éticos o deontológicos para los diversos programas o carreras. Por ejemplo, existe un código que abarca a todos los ingenieros: el Código de Ética para el Ejercicio de la Ingeniería en General y sus Profesiones Afines y Auxiliares (Ley 842 de 2003, tít. 4).

En Colombia, la ingeniería se rige por un marco normativo fundamental: la Ley 842 de 2003, la cual establece y define el Código de Ética Profesional para la práctica de esta disciplina. El propósito central de este cuerpo legal es asegurar que la profesión se desarrolle como una práctica honorable, responsable y digna, que beneficie el interés público. Ahí se articula un conjunto detallado de deberes, derechos y prohibiciones que regulan la conducta de los ingenieros. Sus principios fundamentales están organizados en cinco ejes éticos principales que delimitan el alcance de la responsabilidad profesional:

1. Deberes.
2. Deberes con la sociedad.
3. Deberes con sus colegas y demás profesiones.
4. Deberes con los clientes y el público en general.
5. Inhabilidades e incompatibilidades de los profesionales en el ejercicio de la profesión.

En clase, se estudió este código y se vio la película *El viento se levanta*⁴ de Studio Ghibli. Luego, se generó un debate alrededor de la relación entre la Ley 842 de 2003, el material audiovisual, el panorama actual y el futuro de las ingenierías. A pesar de la solidez del código deontológico, la rápida evolución tecnológica ha generado vacíos o puntos grises, los cuales no abordan de manera explícita. Enseguida se enuncian dos puntos que se trataron en el debate:

Primero, el uso de datos y la propiedad intelectual en la era digital. A pesar de prohibir el uso no autorizado de trabajos de terceros, la Ley 842 de 2003 no contempla que tecnologías como la inteligencia artificial (IA) planteen un nuevo dilema: ¿se considera una infracción de la propiedad intelectual que una IA aprenda de vastas cantidades de datos protegidos por derechos de autor para generar nuevas obras?

Esta tecnología ha difuminado la línea entre la "inspiración", permitida y humana, y la "recopilación no autorizada", prohibida y algorítmica. Este desafío recae directamente sobre los hombros de los ingenieros que desarrollan o implementan estas IA generativas, cuya responsabilidad aún no está definida por completo. Los ingenieros de sistemas y multimedia son los encargados del diseño, el entrenamiento y la implementación técnica de estos modelos, mientras que los ingenieros industriales, de integrarlos en las cadenas de valor y los procesos de producción empresarial. De hecho, hubo una polémica referente a que la IA recreaba el "estilo Ghibli" en la creación de imágenes. Los directores de las películas no estaban a gusto con ello, debido a ser algo generativo basado en datos de sus películas.

Segundo, la finalidad de la creación y su uso indebido. El código insta al ingeniero a contribuir al bien público. Sin embargo, surgen ciertas cuestiones de responsabilidades: una creación concebida con fines beneficiosos puede ser utilizada para propósitos perjudiciales. En la película, por ejemplo, el protagonista diseñó aviones con la idea de que fueran comerciales, pero terminaron usándose en la Segunda Guerra Mundial. Esto refleja otro vacío que nos hace cuestionar: ¿hasta qué punto es responsabilidad del ingeniero el uso final o la desviación de la intención original de su invención, en específico cuando no puede controlar su aplicación?

En resumen, la clase de ética no solo nos dio información valiosa, sino que nos impulsó a pensar críticamente sobre nuestro presente. Vimos que, aunque la ingeniería se basa en principios antiguos y sólidos, la realidad del día a día y la velocidad de la tecnología (como la IA) crean zonas grises que las leyes actuales no pueden cubrir. En ese sentido, este ejercicio nos enseñó que la ética y la moral no son reglas fijas. Al contrario, se transforman a medida que las sociedades evolucionan y crean nuevas tecnologías. Lo que era ético ayer puede no ser suficiente para los desafíos de mañana.

En conclusión, no basta con seguir las prohibiciones del código; necesitamos estar siempre conscientes sobre el impacto de nuestras invenciones, ya que estas pueden desviarse de su propósito original (como en la película *El viento se levanta*) o generar nuevos dilemas de propiedad (como la IA, que aprende de obras protegidas). Si como ingenieros no mantenemos esta conciencia activa, corremos el riesgo de caer en una actitud desmoralizada, donde solo importa lo que es técnicamente posible o económicamente rentable, ignorando las consecuencias para la sociedad. La ética, por lo tanto, es un trabajo permanente que debemos seguir haciendo a medida que el mundo cambia.

4. Hayao, M. (Director). [2013]. *El viento se levanta* [Película]. Studio Ghibli.



Un presente



Por Mariana Rodríguez Giraldo y Jhonatan David Velasco López
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
y Facultad de Ingeniería

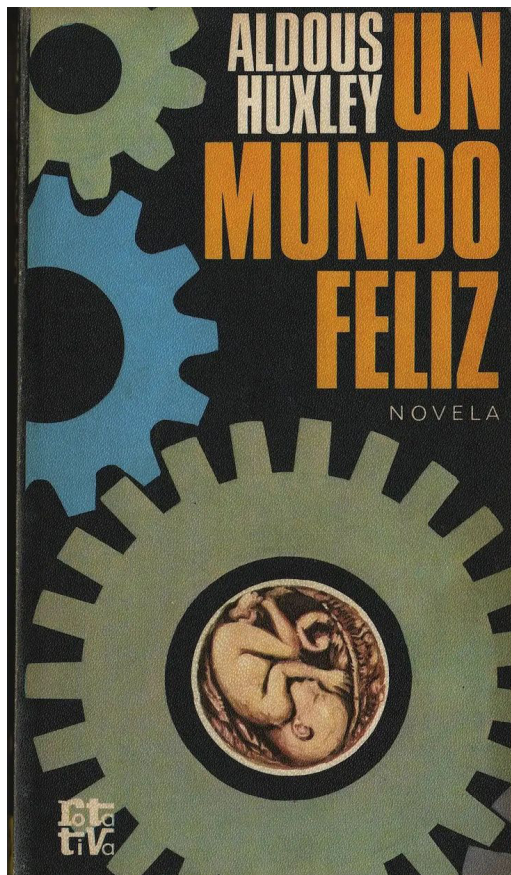
Algo que nos quedó dando vueltas después de leer *Un mundo feliz*⁵ y ver *El dador de recuerdos*⁶ fue cómo estas sociedades tan “perfectas”, donde todo parece estar bajo control, en realidad son bastante frías y vacías. Al principio, puede parecer que todo está bien, no hay guerras ni hambre, todos tienen su lugar y hacen lo que se espera de ellos. No obstante, después de leer un poco más, te das cuenta de que el precio que pagan por esa supuesta paz es demasiado alto y exigente.

En ambas historias, la forma en que las sociedades evitan los problemas es eliminando todo lo que pueda generar dolor, incomodidad o conflictos; así, no hay emociones profundas, recuerdos del pasado ni decisiones importantes que tomar. En *Un mundo feliz*, por ejemplo, desde que nacen, las personas son condicionadas para aceptar su rol en la sociedad, sin quejarse. Si sienten algo fuera de lugar, toman soma, que es una clase de sustancia psicoactiva que los hace sentir felices, utilizada para que la sociedad se mantenga en un bienestar constante. De este modo, pareciera que no hay espacio para sentirse mal, pero tampoco para sentir algo propio o genuino. Todo se resume en una vida superficial con relaciones superficiales. Tal es el caso del amor, en el cual solo se llega a su primera fase, siendo un enamoramiento continuo e idealizado, y de las amistades que son nominales, pues la persona no sabe si a quien supone apreciar va a estar en sus momentos más vulnerables o

si en verdad la quiere en esencia; todo esto sin tener la oportunidad de averiguarlo. A partir de ello, acogemos el término “relaciones a medias”, pues se trata de un mundo en el que nadie, ni siquiera el sujeto mismo, logra conocerse por completo.

En la película *El dador de recuerdos* pasa algo parecido. La gente vive en una especie de rutina establecida, sin colores, música, amor ni dolor; sin nada de lo que hace que la vida tenga sentido. Cuando Jonas empieza a recibir recuerdos antiguos, se da cuenta de lo que todos se están perdiendo. Eso nos hizo pensar: ¿realmente se puede vivir una vida completa sin emociones? ¿Sin elegir, equivocarse ni sufrir?

Aunque no nos guste, el dolor es parte de lo que nos hace humanos y nos invita a ser mejor persona. A veces, aprendemos más de las experiencias difíciles que de las fáciles. Y sí, claro que nadie quiere sufrir, pero cuando lo evitamos por completo, también dejamos de crecer, de sentir empatía, de conectar de verdad con otros. En esas sociedades, todo está tan controlado que las personas parecen robots. Viven, pero no sienten. Existen, pero no deciden. No aman, no lloran, no se enojan, pues todo está suprimido. ¿Y qué queda entonces?



Lo más increíble es que, si bien estas historias son ficción, uno puede ver ciertos paralelismos con el mundo actual. Hoy en día, mucha gente vive tratando de evitar cualquier malestar. Nos distraemos todo el tiempo con el celular, las redes sociales o las series, como si necesitáramos constantemente algo que nos saque del vacío.

Cuando algo nos duele, buscamos anestesiarnos rápido, sin procesarlo. No sugerimos que eso esté mal del todo, pero nos hace pensar: ¿no estaremos yendo un poco por el mismo camino?

En el fondo, creemos que *Un mundo feliz* y *El dador de recuerdos* no son solo críticas a esas sociedades ficticias, sino advertencias. Nos muestran qué puede pasar si dejamos de valorar las emociones humanas, incluso las dolorosas, porque vivir de verdad implica sentir, elegir, equivocarse, amar y perder. Y sí, a veces duele. Pero también es lo que nos da profundidad, lo que hace que cada momento valga la pena. Tal vez, la clave no esté en eliminar el sufrimiento, sino en aprender a vivir con él y a no dejar que nos quite nuestra humanidad.

Modernidad líquida

ZYGMUNT BAUMAN



De acuerdo con el libro *Modernidad líquida*⁷, en nuestra sociedad actual, donde todo cambia rápido y nada parece durar, el cuerpo también se convierte en algo inestable. Bauman llama a ello modernidad líquida, pues es una época donde las cosas no se sostienen en el tiempo: ni las relaciones, los trabajos o la idea que tenemos de nosotros mismos. Dentro de todo eso, el cuerpo deja de ser simplemente lo que somos para volverse un proyecto, un producto, algo que hay que mejorar con frecuencia. Hoy, pareciera que el cuerpo ya no se habita, sino que se gestiona. Se trabaja, se exhibe, se compara. Vivimos rodeados de imágenes “perfectas”, de cuerpos moldeados por filtros, cirugías o rutinas casi imposibles, lo cual genera una presión enorme. Ya no se trata solo de estar sanos, sino de encajar en un ideal que cambia todo el tiempo. En vez de aceptar nuestros cuerpos tal como son, sentimos que siempre hay algo por corregir.

plano

Esta lógica va muy de la mano con el consumo: hay que comprar productos, hacer dietas, seguir modas, pagar por métodos “milagrosos” que prometen la imagen ideal. El cuerpo se vuelve una carta de presentación, por lo que se debe mantener atractivo para tener valor social, pertenecer, ser mirados. Pero en el fondo, eso también nos vacía, porque en esta modernidad líquida nada nos da seguridad, ni siquiera nuestro propio reflejo. Lo más triste es que muchas veces terminamos desconectándonos de lo más esencial: el cuerpo como espacio de experiencia, como lugar de emociones, de historia personal. Nos enfocamos tanto en cómo se ve desde afuera, que nos olvidamos de cómo se siente desde adentro. Vivir en constante insatisfacción no solo cansa, sino que nos deshumaniza. Nos aleja de aceptar que somos cuerpos reales, con marcas, cambios y límites, y que eso está bien.



Como podemos notar, esta modernidad líquida es un claro ejemplo del consumismo. Igualmente, es una idea de panóptico amplificada. Debido al avance de las tecnologías, hemos creado un mundo de vigilancia y de competencia que nos deja un desgaste mental, en el cual no sabemos quién nos monitorea.

Sin embargo, hacemos todo lo posible para encajar con los nuevos estereotipos impuestos por un sistema de control masivo, como se podría considerar *el capitalismo*.⁸ Para el filósofo alemán Karl Marx, el capitalismo es un modelo para mantener a las personas pobres en la pobreza y a las ricas en la abundancia. Este concepto no es muy distante de lo que pasa en la sociedad de *Un mundo feliz* y en la actualidad. Por su parte, Bauman evidencia que el empleo tiene el objetivo de llenar necesidades fugaces y no de cultivar un progreso económico o una estabilidad laboral, ya que en una sociedad líquida no cabe esa idea, lo que explica la gran cantidad de pobreza.

Por otra parte, en *Un mundo feliz*, la clase trabajadora nació siendo así, sin que tuvieran posibilidad de cambiar su futuro ni destacar al tener diferentes cualidades. Del mismo modo, eran sometidos al consumo y los únicos con acceso a una vida digna eran las castas altas. Esto es otro ejemplo de cómo el sistema capitalista controla la sociedad en diferentes escenarios. Esto resulta interesante, en cuanto que, aun en un mundo ficticio, se observa cómo persisten estas problemáticas. Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la importancia de no caer en la trampa del consumo constante. En vez de pensar en el cuerpo como algo que hay que arreglar, podemos empezar a verlo como algo que cuidar, habitar y respetar; en un mundo que nos quiere siempre cambiando, quizá lo más rebelde sea aceptarnos tal como somos.



En resumen, tanto *Un mundo feliz* como *El dador de recuerdos* y “El cuerpo del consumidor”, capítulo de *Modernidad líquida*, nos incitan a observar con más profundidad lo que sucede en nuestras vidas y en la sociedad en la que residimos. Estas obras, mediante sus críticas y metáforas, nos ilustran cómo el esfuerzo por eludir el dolor, el conflicto o la imperfección puede conducirnos, de manera paradójica, a perder lo que nos distingue como humanos. En estos mundos “estructurados”, se consideran amenazas la emoción, la elección y la diferencia, cuando en realidad constituyen el fundamento de una vida genuina. El mismo esquema se aplica en la forma en que nos vinculamos hoy con nuestros cuerpos.

Observar estas cuestiones no es un simple ejercicio mental, sino un gesto de resistencia intensa. Es recordar que experimentar es parte de la vida, así como fallar es un componente del aprender, y que nuestro cuerpo no es solo una representación para impresionar, sino el cascarón que guarda nuestra esencia. Tal vez, el verdadero reto de nuestro presente no sea erradicar el dolor ni lograr una perfección ideal, sino aprender a vivir con espontaneidad; echar una mirada a lo más profundo de nuestro ser, admirando cada aspecto perfecto e imperfecto que nos hace reales y coloridos; no dejar que el mundo nos consuma con su frialdad ni que las problemáticas globales e individuales apaguen nuestra esperanza; acciones que están a nuestro alcance, pero a veces no las vemos.



5. Huxley, A. (1932). *Un mundo feliz*. Debolsillo.
6. Noyce, P. (Director). (2014). *El dador de recuerdos* [Película]. Walden Media; The Weinstein Company.
7. Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. FCE.
8. Marx, K. (2014). *El capital: crítica de la economía política* (Vol. 1). FCE. (Trabajo original publicado en 1867)

Notas

Conociendo las electivas del Cideh

En los programas académicos de pregrado de nuestra universidad, los estudiantes pueden cursar electivas de humanidades. ¿Pero qué son las electivas? Son asignaturas creadas por los docentes del Cideh, quienes parten de su experticia y conocimiento específico para crear cursos que apelan a temas que vale la pena que los estudiantes aborden con sentido crítico. En otras palabras,

Las electivas humanísticas obedecen a los lineamientos de formación y desarrollo humano contenidos en el Proyecto Educativo Bonaventuriano (PEB); por tanto, pensadas y diseñadas para acompañar el desarrollo del sentido ético, la intuición espiritual, el juicio crítico, el espíritu de servicio social y el liderazgo.

Ahora, es importante destacar que este tipo de cursos tiene dos aspectos esenciales:

1. Abordan asuntos humanos; esto es, la humanidad es la clave en dichas asignaturas, de ahí que todo estudiante de cualquier programa académico pueda matricularlos. Además, ¿a quién no le interesa preguntarse sobre la humanidad sin importar su profesión?
2. Por hacer parte de la ruta formativa del Cideh, tienen toda la seriedad académica de cualquier otro curso que se dicta en la universidad. Es decir, desde la particularidad de cada una, se lee, se reciben sesiones magistrales, se tienen charlas con invitados, se escucha música, se hacen talleres, se conoce la ciudad o el campus universitario, hay debates, se observan películas o series, etc.

En ese orden de ideas, en la página web de la universidad se subraya que

El horizonte pedagógico hacia el cual se encaminan los contenidos de cada una de [las electivas] es servir como estrategia para consolidar las capacidades lectoras, interpretativas, escriturales, dialógicas y propositivas, con creciente rigor conceptual. Se espera, además, que el estudiante llegue a trascender las fronteras de su formación profesional, incurriendo en temáticas pertinentes que enriquecerán y ampliarán el horizonte de sus preocupaciones intelectuales.

De acuerdo con todo esto, vale la pena aprovechar estas páginas para presentar *grosso modo* la oferta actual de algunas de las electivas humanísticas que tiene el Cideh.

9. Universidad de San Buenaventura. [s.f.]. Centro Interdisciplinario de Estudios Humanísticos (Cideh). <https://usbcali.edu.co/centro-interdisciplinario-de-estudios-humanisticos-cideh/>

Electiva: Experiencias Corporales

Un primer objetivo que se plantea este curso es conocer y reflexionar sobre el devenir corporal de los estudiantes, identificar y pensarse en un proyecto corporal que se relacione con el proyecto académico y con la toma de conciencia de su experiencia corpórea. En esta electiva, se crea con los estudiantes un espacio de articulación teórico-práctica, donde se potencian reflexiones que llevarán a los educandos a vivenciar y experimentar las dimensiones de la corporalidad en un intento por descubrir mejores realidades.

Electiva: Salud Mental y Retos Contemporáneos

En esta electiva se pretende crear conciencia acerca de las afectaciones de salud mental y sus síntomas, así como acercarse a ellos y conocerlos. De igual forma, se pretende identificar los elementos que les han permitido a los estudiantes salvaguardar sus estados emocionales, las condiciones que favorecen el desarrollo de problemas de salud mental y las alternativas que han encontrado para protegerse o, en caso de que sea necesario, para vivir con ellas. Más allá de examinar la clínica psicopatológica de las problemáticas, se trata de analizar los factores familiares y socioculturales que pueden incidir en la aparición de conflictos que limiten y deterioren su bienestar integral.

Electiva: Leyendas Urbanas

El curso plantea ejercicios de lectura y escritura en el terreno de las leyendas urbanas. Para ello, se tiene como base la antropología social y la antropología urbana, usando la etnografía como herramienta para construir descripciones y narrativas que permitan comprender elementos míticos, sobrenaturales o inverosímiles, pero susceptibles de aparecer como crónicas, en donde los protagonistas son el ser humano actual y la ciudad. En consecuencia, se intenta crear un ambiente propicio para que los estudiantes pongan en juego su capacidad de describir, interpretar, imaginar y crear, en torno a temáticas fascinantes del contexto urbano que comportan de suyo lo inefable, lo sublime, lo incomprensible, lo extraordinario y lo humano.

Electiva: Subjetividades y Música

Esta electiva propone explorar las formas en las que la música –como arte, lenguaje y práctica social– expresa, configura y moviliza subjetividades políticas, además de dimensionar el poder, resistirlo y reinventarlo en colectivo, en diferentes contextos históricos y territoriales. A través del análisis sociológico del capitalismo, del neocolonialismo, de los feminismos y tomando como herramienta la música (géneros, letras, estéticas y escenas musicales), se busca comprender cómo se construyen formas alternativas de ciudadanía, denuncia, memoria, resistencia y esperanza en un mundo profundamente desigual.

Electiva: Cultura Teológica. Religiones Comparadas

Esta electiva brinda al estudiante universitario la posibilidad de conocer, con pensamiento reflexivo-crítico, el hecho religioso como experiencia humana y social. Desde una visión interdisciplinaria, con la ayuda de la antropología, la filosofía, la teología, la psicología y la sociología, se analizan las características del hecho religioso y las religiones comparadas en su cosmogonía, teodicea, doctrina, culto, ética y comunidad.

del Cideh

CÁTEDRA Bonaventuriana



**EL CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
(CIDEH)**

invita a la conferencia

La gestión ambiental Observatorio Comuna 22

El Observatorio Ambiental de la Comuna 22 es una herramienta fundamental para la gestión del conocimiento y la información ambiental en nuestra ciudad. Este sistema de información, accesible para todos, facilita la evaluación del estado y la calidad del medioambiente en la Comuna 22 de Cali, así como su interacción con las actividades de instituciones públicas, empresas y ciudadanos.



**Ponente
Andrés Felipe Hurtado**

Profesor, ingeniero electrónico, consultor en la industria 4.0 y reconocido conferencista internacional en transformación digital. Su vasta experiencia en procesos de adopción disruptiva será invaluable para inspirar a nuestros estudiantes a que se involucren activamente en la gestión ambiental.

**Miércoles, 19 de marzo, 11:00 a. m.
auditorio Fray Luis Javier Uribe**



VICELADAMINISTERIO

Electiva: Ciencia Ficción y Cotidianidad

A través de esta electiva, se aborda el interrogante: ¿qué puede decirnos la ciencia ficción sobre lo que vivimos en la actualidad? Por esto, se trabajan obras como *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury o *El cuento de la criada* de Margaret Atwood. Estas obras resultan ser análisis profundos sobre las condiciones en las que viven determinados grupos humanos imaginados y la posibilidad de que ello lleve a pesadillas crueles donde no hay cabida para la capacidad crítica ni la libertad individual. Estos libros son de ciencia ficción, pues en este género se manifiestan los temores y deseos en torno a los avances científicos y el futuro, elementos a los que nos enfrentamos día a día. En consecuencia, resulta indispensable abordar los planteamientos académicos referentes a la sociedad actual desde la sociología como la mejor disciplina para ello.

Electiva: Los Superhéroes y la Filosofía

Más allá de la percepción hollywoodense que se tiene sobre los superhéroes, es posible realizar un análisis ético profundo sobre ellos; esta es la pretensión de la electiva. En un principio, se hace un breve acercamiento al *mythos* griego, sobre todo a la historia de un personaje emblemático como Hércules (Heracles), de tal modo que se pueda establecer la relación entre ese relato y la vida del ser humano, en la medida en que todos realizamos un viaje: el viaje del héroe (Joseph Campbell). Ahora, si se va a hablar de superhéroes, es menester acudir a los cómics. Por eso, en el segundo corte, se aborda al hombre sin miedo o Daredevil. Los tópicos que giran en torno a este personaje se sitúan en la moral; no solo en la cristiana, debido a las creencias de Matt Murdock. En lo que respecta al tercer corte, la figura central son los X-Men, quienes ejemplifican el miedo y el rechazo que producen los otros en una comunidad; esto es, los diferentes, los que tienen algo que los distancia del resto. Estas temáticas nos llevan a mantener en nuestra mente lo valioso que resulta reflexionar éticamente lo dispuesto en documentos de ficción, como los mitos o los cómics, de modo tal que nos generen la pregunta por lo humano y su modo de proceder.

Electiva: Gestión Ambiental

Este curso sumerge a los estudiantes en el desafío más urgente de nuestra generación, llevándolos más allá de la teoría para comprender cómo las tensiones sociopolíticas y económicas moldean el entorno que habitamos. A través del análisis crítico de documentales reveladores, estudios de casos reales y dinámicas ágiles (como las mesas redondas), se demuestra que el pensamiento ecológico es una herramienta indispensable para el desarrollo de la sociedad y para organizar nuestro mundo en una relación armónica con la naturaleza. En este espacio, los educandos no son espectadores pasivos, pues toman un rol activo al debatir, cuestionar la realidad y diseñar estrategias de intervención frente a la crisis global. En esta electiva, el reto está en que los estudiantes conecten sus disciplinas directamente con los ODS, lo que sirve como preparación para elaborar propuestas innovadoras enfocadas hacia la sostenibilidad y el bien común desde el campo de acción particular. Gracias a una metodología participativa orientada a la acción ciudadana y a la transformación, los educandos adquieren una ventaja competitiva invaluable. Al finalizar el semestre, no solo dominan conceptos de normatividad o responsabilidad social corporativa, sino que tienen el criterio ético y las herramientas prácticas para convertirse en profesionales que las empresas y el planeta necesitan con urgencia.

Electiva: Cristo Referencia para el Hombre

Esta electiva centra su reflexión en el proyecto de Jesús de Nazaret como propuesta liberadora, transformante e incluyente que, frente a las lógicas de deshumanización, desigualdad e injusticia de nuestro contexto cotidiano, permite construir un ejercicio epistémico práctico sobre el compromiso solidario con los otros, teniendo como referente los valores del reino de Dios, en los que Jesús encarna una manera de vivir comprometida con la dignidad, la justicia, la libertad, el respeto a la diversidad y la pluralidad humana y social. Así, el estudiante, desde sus saberes propios, el contexto profesional específico y los aportes de la reflexión sistémica sobre la propuesta de Jesús de Nazaret (cristología como saber teológico), encuentra un espacio para confrontar los compromisos como ciudadano responsable de sí y del futuro de la sociedad, teniendo como referente la espiritualidad ignaciana y su relación con el reino de Dios para explicitar los presupuestos éticos necesarios para el ejercicio profesional.

Accionar de la Vicerrectoría para la Identidad y el Bienestar Institucional, Pastoral Universitaria y el Cideh



Taller Madres Benaventurianas, mayo de 2025

La Pastoral Universitaria invitó con agrado a celebrar el Día de las Madres, un momento para honrar y agradecer a esas mujeres maravillosas que nos inspiran cada día. Se disfrutó de un ambiente lleno de alegría, con rifas especiales y un delicioso refrigerio, con excelente participación de administrativas, docentes y profesoras.

Semana por la Paz

El 29 de septiembre se realizó la Cátedra Benaventuriana, en el marco de la Semana por la Paz. La charla la desarrolló Alexander Muriel, profesor del Cideh. Se contó con la asistencia de estudiantes y, al finalizar, se hizo una actividad de tejido con imágenes de conflicto, de tal modo que se encontraran herramientas para gestionarlo a través de la espiritualidad franciscana.

Solemnidad de San Buenaventura

El martes, 15 de julio de 2025, se realizó la Solemnidad de San Buenaventura, celebración eucarística presidida por monseñor Luis Fernando Rodríguez, arzobispo de Cali, concelebrada por los presbíteros del sector (parroquia La María, parroquia de la Transfiguración, Universidad Lumen Gentium y nuestros frailes de la Orden de Frailes Menores). Contó con una asistencia masiva de la comunidad y, al finalizar, se realizó un delicioso desayuno fraterno.

